

Literaturecke

ifs Rezension



Felipe Gallego

Über: En movimiento. Una vida (Oliver Sacks)

Institut für Sozialstrategie

Wrangelstraße 51

10997 Berlin

<http://institut-fuer-sozialstrategie.org>

kontakt@institut-fuer-sozialstrategie.org

Sacks, Oliver (2015): En movimiento. Una vida. Anagrama. [Roman]

Oliver Sacks fue un neurólogo británico, que desarrolló su carrera en EEUU que nos acercó, a las personas no médicos, las dolencias o enfermedades neurológicas, en libros tan famosos como Despertares que se convirtió en película protagonizada por Robin Williams y Robert de Niro.

Esta autobiografía muy bien titulada "En movimiento. Una vida" refleja el alma de una persona que no quería dejar a esos enfermos sin atención y cuidados. Un vida singular y hermosa.

No he podido, durante la lectura, separar la imagen de Oliver Sacks de la de Robin Williams por la película Despertares.

La imagen iba y venía una y otra vez, la interpretación del actor me impresionó y eso que no estuvo nominado a los Oscar, en cambio la de Robert de Niro, en el papel del paciente que se despierta, si estuvo. Creo, que quizá, el doctor que representa Robin, para los académicos, era demasiado parecido al actor y no supieron distinguirlo del personaje.

Competía con Jeremy Irons, que ganó, con Kevin Cosner, en Bailando con lobos, con Gerard Depardieu por Cyrano de Bergerac y con Al Pacino este último por El Padrino III. Todo esto sucedía en marzo de 1991.

Ambos han muerto, el actor se suicidó, sin decirnos porque, sin dejarnos una nota a su público, soy egoísta porque quería que se quedara para ser de nuevo profesor de literatura o rey pescador. No pudo soportar la farsa. El doctor, murió en su cama rodeado de sus amigos, por un segundo cáncer que esta vez no pudo superar.

Oliver Wolf Sacks (Londres, 1933 - Nueva York, 2015) escribía incesantemente como hábito personal, como pasión, como sistema para dejar por escrito esas ideas, sentimientos o pensamientos que nacen ante un acontecimiento, un paisaje o un problema que llevamos tiempo solucionando o simplemente para saber quién era. Él, paraba el coche y anotaba.

En las fotografías que aparecen en el libro se le puede ver anotando en el techo del coche o con el cuaderno apoyado en las rodillas mientras descansaba en un porche con la cordillera que rodea a Machu Pichu de fondo.

En movimiento es el resumen de todos esos cuadernos: vital, apasionado, reflexivo, duro, bien escrito pero sobre todo lúcido. ¿Porque? Admiración por su padre, me ha dolido la respuesta de su madre cuando se enteró de su homosexualidad, me ha entristecido ver/sentir su impotencia como neurólogo, no podía hacer nada para recuperar a su hermano con una enfermedad mental, me he alegrado cuando logra encontrar un camino para llegar a los enfermos incapaces por la encefalitis, a relacionarse con el mundo que les rodea, me ha enfadado su cabezonería cuando tarda en acabar un libro por afinarlo o mejor por puro miedo, me he alegrado con esa cabezonería cuando consigue abrir a los enfermos abandonados en hospitales psiquiátricos nuevas expectativas, me he emocionado con su sensibilidad hacia los problemas de las personas que son diferentes y me quedé sorprendido, intrigado y lleno de dudas por su relación con las drogas.

Todos estos sentimientos me provocaron que tardara cuatro tardes en leerme el libro.

No me aburrí ni un minuto y en verano me he prometido repasarlo leyendo su libro de viajes: Diario de Oxaca.

El autor era un adicto a viajar, parte del libro lo dedica a los viajes con su cabalgadura la BMW R60, con la que aparece en la portada del libro, recorre EEUU y esos viajes son la ventana que un científico deja abierta para observar al mundo y a sus caminantes y anotar en sus cuadernos como él los ve.

Si han llegado hasta aquí leyendo este comentario, no les tengo que decir que les recomiendo que lo lean, si no lo perciben así es que no lo he hecho bien.

Los otros libros que recomiendo del autor son:

- El Hombre que confundió a su mujer con un sombrero
- Un antropólogo en Marte
- Despertares
- Diario de Oaxaca (que lo leeré en verano)

Alle Rechte vorbehalten.

Abdruck oder vergleichbare Verwendung von Arbeiten des Instituts für Sozialstrategie ist auch in Auszügen nur mit vorheriger schriftlicher Genehmigung gestattet.

Publikationen des IfS unterliegen einem Begutachtungsverfahren durch Fachkolleginnen und -kollegen und durch die Institutsleitung. Sie geben ausschließlich die persönliche Auffassung der Autorinnen und Autoren wieder.